DEMOCRACIA

Semanario independiente

SUBSCRIPCIÓN

Mugardos, mes.... 0'50 ptas
Provincias, trimestre 2'00 d.
Extranjero, año.... 10'00 id.

Año II — Mugardos 20 de Octubre de 1912 — Núm. 56

OTRA CARTA

Señor Director del semanario la DEMOCRACIA.

Muy señor mío: En vista de la carta abierta que no se ha tenido reparo en publicar en el número 55 del periódtco que V. dirige, correspondiente al día 13 de los corrientes, en la que la *señora subscriptora* que firma no hace más que afirmaciones falsas, gratuítas é injuriosas, la mayor parte de las cuales se desvanecen por sí mismas, mucho le agradecería á V. se sirviera dar cabida en el número próximo á las siguientes cuentas que he tenido la paciencia de realizar y que para muestra me parecen lo suficiente, sin que por eso tenga inconveniente en hacer también las de los años restantes, si alguien así lo desea.

Pero antes, quiero hacer las siguientes observaciones:

1.ª El dinero de los bautismos es y se considera como un derecho parroquial.

2.ª En esta parroquia corresponden al Párroco 2 pesetas por cada bautismo.

3.ª En atención á que el ex-coadjutor D. José Torres Veiga, me hacía los bautismos, le cedía yo el importe de las novenas; el primer lugar en las funciones de la tabla, que se compone de las parroquias de Ares, Mehá, Cervás y esta de Mugardos; una parte igual á la mía de los responsos del día de difuntos y los que cantaba en los domingos y demás días festivos; el importe de las bendiciones, ya de casas, ya de lanchas, que suele ser el de 2'50 pesetas por cada una; muchas de las misas que llaman anunciadas y se abonan á 5 pesetas y, finalmente; el importe de las conducciones ó acompañamiento de cadáveres al cementerio, cuando se pide un Sacerdote solamente.

Prescindiendo ahora de algunas de estas partidas, y teniendo en cuenta solamente las de las novenas y conducciones, que son casi las únicas de que tengo apuntes, véase la cuenta de ingresos del referido D. José Torres Veiga por tales conceptos, y la de los míos por razón de bautimos en los tres años siguientes:

AÑO DE 1909

	Ptas.
Cuarenta y seis novenas, á 5 pesetas cada una, suman.....	230
Treinta y cinco conducciones, á 2 pesetas, suman.....	70
Total para D. José...	300
Hubo 86 bautismos, que á 2 pesetas suman para mí.....	172
Diferencia.....	128
Es decir que D. José Torres hizo ó ganó á mayores en este año.	128

AÑO DE 1910

Cuarenta novenas.....	200
Diez y ocho conducciones.....	36
Suman para D. José.....	236
Hubo 99 bautismos.....	198
Diferencia.....	38
Quiere decir que D. José Torres Veiga ganó á mayores.....	38

AÑO DE 1911

Cuarenta novenas.....	200
Veinticuatro conducciones.....	48
Suman para D. José.....	248
Hubo 107 bautismos.....	214
Diferencia.....	34
Es decir, D. José Torres ganó á mayores.....	34

Como se ve, señor Director, los ingresos ó ganancias de D. José Torres Veiga en los años citados, no sólo igualaron sino que superaron á los míos. Es decir, que le recompensé superabundantemente su trabajo.

Con esto creo haber dicho lo bastante, sin que me parezca necesario tocar los puntos restantes de la consabida carta abierta que tan injustamente me zahiere y deshonra.

Unicamente diré que es completamente falso que el D. José me ayudase en lo más mínimo á extender las partidas sacramentales, como gratuitamente y sin ningún fundamento se afirma en la mencionada carta; aunque era de su obligación, dicho sea de paso.

Terminaré, señor Director, estas mal pergeñadas líneas, advirtiendo que en esta Rectoral obran los datos y comprobantes de las cuentas arriba citadas y están á disposición de todas las personas que deseen consultarlos.

Le anticipa gracias y aprovecha esta ocasión para reiterarle el testimonio de su consideración más distinguida este su afmo. a. y s. s. q. b. s. m.,

BALTASAR RODRÍGUEZ RIVERA.

Mugardos, Octubre 15 de 1912.

Una excursión.

Los cosas inesperadas son, casi siempre, las que mejor salen, dice el refrán.

Y, en efecto, una vez más se ha puesto este dicho de manifiesto.

La tarde se presentó hermosísima, como pocas de las que pudimos disfrutar en este *benigno invierno*, si así se nos fuese permitido expresarnos.

Los improvisados excursionistas éramos cinco: Formal, Fausto, Guasón, Bombita IV y vuestro impertinente cronista.

Salimos carretera adelante, sin rumbo fijo.

Muy pronto la emoción estética embargó nuestro espíritu. Era tan bello, tan sublime el paisaje que á nuestra vista se ofrecía!

Fausto queriendo comunicarnos sus impresiones (ó contagiado sin duda como «Plife» por la musa de «Montecristo») empezó á explicarnos lo grande, lo maravilloso de la sabia Naturaleza.

Véis —nos decía— ese arroyuelo que manso corre sobre su cauce, oís como con su mágico lenguaje parece que nos quiere comunicar algún secreto de la madre Natura, pues... ¿qué creeis que nos dice con su murmullo? Nos dice que es fiel guardador de muchos secretos, de muchos encantos.

Explícate mejor—dice Formal—y Fausto haciendo honra al personaje de Goethe, nos repite... misterio.

Guasón, dice que él nos lo va á explicar; ya empieza, ¿sabéis qué quiere decir? que echemos un *traguito*, total la poesía alimenta nuestra alma; pero al cuerpo. . Pobre Guasón, pobre, que no hayas la poesía nada más que en tu estómago y... ¡habrá tantos como tu! dice Fausto.

Cuando vuestro cronista iba á tomar parte en el debate, oigo á Bombita IV que me dice al oído, Oye, *gachó*, que tal aquella morenilla, de ojos pequeños, pero pícaros, con la que sostenías el otro día una conversación tan animada.

Hombre, Bomba—le digo—me extraña que me preguntes semejante cosa, cuando eres tu el que más entusiasmado estás. En esto, nos interrumpe Formal, y nos dice que atendamos á la disertación de Fausto.

¿De qué se trata? y entre otras cosas oigo á Fausto que está recitando aquellas escogidas estrofas del inmortal Espronceda, el gran romántico, y que dicen:

«¿Qué es el hombre? Un misterio. ¿Qué es la vida?
¡Un misterio también!... Corren los años
su rápida carrera, y escondida
la vejez llega envuelta en sus engaños:
vano es llorar la juventud perdida,
vano buscar remedio á nuestros daños;
¡un sueño es lo presente de un momento
muerte es el porvenir, lo que fué un cuento!»

. . . . . .

¡Con cuánta razón hacía el vate estas exclamaciones, sigue diciendo Fausto, cómo estaría su alma, saturada por el dolor, que bien supo ver el mundo! ¡lástima no hubiese acabado su poema!

En estos y otros coloquios (como diría el clásico) más ó menos divertidos y agradables se nos marchó el tiempo.

Al fin, llegamos á una aldea, allí nos encontramos con unos buenos *paisaniños* y como el camino nos había abierto el apetito, Formal les preguntó dónde vendían higos.

Ellos, por no perder la costumbre, empezaron á hacer lamentaciones, diciéndonos que este año, había muy poca fruta... etc., etc., y después de *encajarnos* un discurso, nos dieron las señas de la casa d'o tío Rey, allá fuimos.

Llamamos á la puerta, nadie respondió, y... la verdad, lector, que había dos higueras que... *se las traían*.

Mejor—dice Guasón—así se comerán gratis.

No estuvimos muy conformes con su observación; pero nos dejamos vencer por lo que el cuerpo nos pedía.

Empezó á subir Bombita IV, con la misma ligereza que si fuese á cuadrar á un *miura* ó darle un buen pase de muleta, después siguieron todos, menos Fausto y Formal que quedaron á la espectativa.

Comimos figos, nos enchimos é salimos d'a lareira d'o tío Rey sin que nadie nos dixera, este can e meu.

. . . . . .
. . . . . .

Y cuando el sol tendía rápido, á su ocaso, después de admirar el esplendor y magnificencia de nuestras campiñas, llegamos á la villa de nuestros ensueños, para comenzar nuestros alegres, aunque monótonos quehaceres.

MIRTILO.

Ares, Octubre de 1912.

¿QUÉ SI ME GUSTA EL BAILE?

Varones ínclitos escribieron del baile y sobre el baile.

Entiéndase bien, acerca del baile. Y unos en pro y otros en contra.

La cuestión, pues, no estriba ahora en filosofar, glosando textos para salir del apuro, sino que es para mi muy peliagudo.

Tengo que responder *categóricamente* como en las vistas de los procesos, á una morena, lo cual significa que es muy guapa, «si me gusta el baile ó no».

Dios mío ¡qué aprieto!

La humanidad ha sido siempre muy aficionada al baile, por aquello de que el muudo es un fandango y el que no lo baila, tonto.

Y... y francamente, no creo tener pe-

lo de tal, y mucho menos en esta ocasión.

¿Qué si me gusta el baile?

A las mujeres si, es natural. Aquel traidor mareo; aquella música voluptuosa de palabras y de sonidos deliciosos... ¿á qué mujer no le gusta que la zarandeen, ó dicho con más cortesía, que la mezan con cariño y que de paso, al vuelo, la llamen guapa?

Ellas, claro, no lo hacen con mala intención.

Pero nosotros si.

Y además las intenciones, que no ven, no tienen, con ser cosa muy grave, tanta gravedad como los actos que están visibles.

La otra noche bailé con la morena en cuestión, que es mujer de las que roban el sentido; no alta, esbelta, aunque rolliza; quiero decir exhuberante de carnes, con cada oyuelo y cada curva.... El aliento que se escapa de su boca es perfumado: huele á jazmines; la mirada de sus ojos centellea y se pone húmeda; cuando habla besa, cuando mira abrasa. Y ahora figúrense ustedes si es flojo mi apuro.

¿Cómo le digo yo que no me gusta el baile?

ONDÁMETRO.

Diálogo religioso.

El Maestro X, regente ó director de la Escuela laica de.... es un hombre inteligente, instruído y de buenas costumbres. En religión es libre pensador; en política demócrata, y en filosofía positivista. Un lunes, al terminar su clase, se le ocurrió decir á sus discípulos, todos muchachos menores de catorce años; «podéis hacerme las preguntas que queráis; yo tendré mucho gusto en contestaros». Y uno de los rapazuelos, que parecía despejado, entabló con el maes- el siguiente diálogo:

El Muchacho.—Señor Maestro. Ayer, domingo, fuí á la iglesia, llevado por mi madre, á oír la plática del señor Cura. Nos dijo que debíamos ser buenos como Dios, nuestro Padre, que está en los Cielos. ¿Es Dios tan bueno como lo pintó el señor Cura?

El Maestro.—Debéis ser buenos, porque todos debemos serlo. Pero no puedo deciros si Dios es bueno porque no sé si existe. La ciencia no ha podido demostrar que exista. Sin embargo, el hombre de ciencia más eminente del siglo diez y nueve, *Darwin* ha dicho lo siguiente: «Yo nunca he sido ateo. Jamás he negado la existencia de Dios. La teoría de la evolución es completamente compatible con la creencia en Dios....»

El Muchacho,—Señor Maestro. Nos dijo el señor Cura que Dios—nuestro Padre—había creado los mundos. Si no existe Dios, según la ciencia, ¿quién ha creado los mundos?

El Maestro.—Nadie los ha creado. Los mundos son el principio y el fin de sí mismos. Lo que dice el señor Cura no es cierto científicamente. Lo cierto es que la ciencia no ha podido averiguar el génesis ú origen del Cosmos, es decir, de los mundos. La ciencia tiene *hipótesis* para explicar el hecho, pero una hipótesis no es más que una suposición. Nada sabe la ciencia á este respecto, pero es inadmisible lo que dice el señor Cura.

El Muchacho.—Señor Maestro. El señor Cura nos dijo que los mundos están regidos por leyes coordinadas y permanentes, á las cuales obedecen los movimientos regulares de los astros, impidiendo así que sus respectivas órbitas se confundan, chocando y destrozándose unos contra otros, y que esas leyes, que mantienen el equilibrio de los mundos, Dios las ha impuesto. ¿Es así, como dice el señor Cura?

El Maestro, - Lo primero es cierto. Existen esas leyes, y ellas producen la armonía de los mundos. Pero no sabemos si esas leyes se deben á una Voluntad Divina?

El Muchacho.—¿A quién se deben, pues?

El Maestro.—La ciencia no lo sabe. Lo ignora, pero suponen que se deben á la misma naturaleza.

El Muchacho.—¿Y qué es la naturaleza?

El Maestro.—Es el conjunto de todo cuanto existe.

El Muchacho.—¿Y qué es la naturaleza; *espíritu ó materia?*

El Maestro.—Es materia; según la ciencia.

El Muchacho.—¿Y cómo puede la materia dictarse leyes á sí misma, limitarse con ellas? Si la materia no es voluntad, no es conciencia, no es espíritu, ¿cómo ha podido imponerse leyes?

El Maestro.—La ciencia ignora todo eso, pero *no* admite la explicación que da la religión por boca del señor Cura.

El muchacho.—El señor Cura nos dijo que Dios había creado al hombre y á todos los animales; que Dios era el manantial de la Vida. ¿No es así?

El Maestro.—La ciencia no admite nada de eso. La ciencia no ha podido explicar el origen de la vida. Nada se sabe acerca de esto.

El Muchacho.—Nos dijo el señor Cura que en cada uno de nosotros hay voluntad y conciencia porque hay un un alma en que residen aquellos atributos, y que el alma es inmortal porque es espíritu. ¿Es así?

El Maestro.—La ciencia niega eso. Parece que no somos más que materia; animales más perfectos que los demás.

El Muchacho.—¿Y por qué somos más perfectos que los demás animales?

El Maestro.—Porque nuestro cerebro está más desarrollado.

El Muchacho.—¿Y por qué es más perfecto nuestro cerebro?

El Maestro.—Porque así *lo ha querido* la naturaleza.

El Muchacho.—Y si la naturaleza es materia, *¿cómo puede querer?*

El Maestro.—Eso lo ignora la ciencia.

El Muchacho.—Nos dijo el señor Cura que después de la muerte nuestras almas ascienden al seno de Dios, que las ha creado.

El Maestro.—Eso es una fantasía. La religión no ha podido demostrar la existencia del alma ó espíritu.

El Muchacho.—¿Y ha podido la ciencia demostrar que no existe el alma?

El Maestro.—No, pero supone que *no* existe con el mismo derecho con que la religión supone que existe.

El Muchacho.—Entonces, ¿cuál es nuestro destino después de la muerte?

El Maestro.—El de los demás animales; convertirnos en polvo; el aniquilamiento absoluto y definitivo.

El Muchacho.—Pues si ese es el fin de todo, ¿por qué debemos ser buenos, morales, justos?

El Maestro.—Porque la virtud es hermosa y el vicio feo.

El Muchacho,—¿Y por qué es hermosa la virtud y feo el vicio?

El Maestro.—Porque con la virtud nos hacemos bien, y se lo hacemos á nuestros semejantes, y con el vicio nos perjudicamos y los perjudicamos.

El Muchacho.—¿Y qué importa el bien y el mal si todo concluye con la muerte?

El Maestro.—En vida, siendo buenos, nos veremos estimados, y después de la muerte se conservará un amable recuerdo de nosotros.

El Muchacho.—¿Y qué importa una estimación tan fugaz y vana como la vida, y un buen recuerdo para el que ha sido aniquilado por la muerte? Si todo acaba allí ¿qué importa que nos celebren después de la muerte?

El Maestro.—Todo eso lo que quiere decir es que, en definitiva, la vida es árida y triste cuando sólo se determina por motivos *puramente económicos ó intelectuales*. Tanto la religión como la ciencia han hecho bancarrota, porque ni aquélla puede probar sus *afirmaciones*, ni la ciencia puede probar sus *negaciones*. En todo lo que se refiere «*al origen del hombre, á la ley de su conducta moral y á su destino después de la muerte*», se hallan en la misma ignorancia la religión y la ciencia; los sabios y los ignorantes se encuentran en el mismo plano. No se sabe de dónde venimos, ni qué somos ni á dónde vamos. La ciencia sólo cree en las cosas *demostrables y demostradas*. Ella ha producido la magnífica civilización material del siglo diez y nueve y del que corre. Pero, en cambio, ha *desespiritualizado* al hombre. Ha aumentado el *confort* de la vida, pero *ha cegado el manantial de la vida*. Nos ha enriquecido *materialmente*, pero nos ha empobrecido *moralmente*. Nos ha dado el pan de la carne, pero nos ha quitado el pan del espíritu. Quizás, después de todo, tenga razón el señor Cura, que os habla en nombre de la religión, y *no* yo que os hablo en nombre de la ciencia. Quizás sea la religión la que posea la verdad en las cosas espirituales, del «*más allá*» y acaso sólo posea la ciencia la verdad en las cosas de este nuestro mundo, del «*más acá*». El anhelo de lo infinito ha creado el sentimiento religioso. He ahí la esencia de las religiones. He ahí lo que es en ellas permanente y eterno. Y el infinito existe. La ciencia *no* lo comprende y, por tanto, *no* puede explicarlo, pero reconoce su existencia. La ciencia reconoce que existe el espacio infinito y eterno, y «este espacio—dice el pensador *Chiappelli*—que produjo en Spencer—el más grande filósofo del siglo diez y nueve—*el extremecimiento sagrado del misterio*—es el signo de una infinita y eterna Energía, un aspecto de un gran *enigma*». A esa Energía, origen de la vida, llaman *Dios*, sencillamente las religiones. La ciencia carece de fe en las cosas espirituales. La religión, por el contrario, tiene fe en ellas. «Y la fe—dice otro pensador, *James—crea el hecho*». «Hay hechos, escribe, cuya realización depende, en absoluto, de la fe en su advenimiento». La ciencia os dará poder en la lucha por la existencia, pero es impotente para espiritualizar la vida. Sólo la religión puede darle el Ideal de la Verdad Suprema, de la Bondad Suprema, de la Belleza Suprema. En el hombre existe la *intuición*, profunda é inefable, de que eso existe en alguna parte. De esa *intuición* ha brotado el sentimiento religioso. Por eso este sentimiento perdurará aunque desaparezcan las formas de la religión. Ese Ideal existe y se realizará dentro de *ese algo* que Spencer presintió en lo que él llamó lo *Incognoscible*, presentimiento éste que abrió el alma del gran *agnóstico*—ó incrédulo—á la penetración del espíritu religioso, que ahora invade, según Chiappelli y según Eucken—dos grandes pensadores—«las altas cimas de la cultura intelectual». Hijos míos: la Verdad Espiritual no la busquéis en la Ciencia. Buscadla en vosotros mismos, en el fondo de vuestras almas. Allí es donde la busca la religión, y, en este sentido, no prevalecerán contra ella las negaciones *indemostrables é indemostradas* de la Ciencia, «ante la cual, dice el noble y genial *Guyau*, persiste el problema de la existencia del alma y su inmortalidad, problema que si no ha recibido solución *positiva*, tampoco la ha recibido *negativa*.

TUS OJOS

Á la bellísima Srta. J. G.

Aun no acabé de acertar
viendo tus ojos, morena,
si tu mirada serena
me hace sufrir ó gozar.

—

En cierto baile encontré
una chica encantadora
y más lindos que la aurora
viendo sus ojos, cegué.

—

¿Podré admirar tu belleza
y tus raras perfecciones;
cuando sufro desazones
si me miras con fijeza?

—

Nada me sirve tener
el alma fortalecida
si le causa cruel herida
el mirar de una mujer

—

Son un faro luminoso
tus ojos, niña preciosa,
son más lindos que una rosa
con su mirar cariñoso

—

Tus ojos son mi consuelo;
tus ojos, mi dulce encanto;
¡los admiro, niña, tanto:
que al verlos, olvido el Cielo!

—

Tu mirada encantadora
se grabó en mi corazón;
y noté que mi razón
se trastornó en una hora.

—

Mi porvenir me explicó
una hechicera *gitana*:

el dintel de mi ventana
viendo sus ojos, tembló.

—

¿Cómo poderte explicar
lo que tus ojos, reflejan,
si tus miradas no dejan
mi pensamiento expresar?

—

Tus ojos me hacen gozar;
tus ojos me hacen sufrir;
y aquí voy á concluír
ó... en loco vengo á parar.

OVALAR GOTEA.

Mugardos 15 de Octubre de 1912.

NECROLOGÍA

La enfermedad que ha tiempo minaba la existencia de nuestro querido convecino el Comandante de Infantería, retirado, D. Bernardino Alvarez Otero, ha tenido un funesto desenlace en la madrugada del día 16 del corriente.

Dadas las altas condiciones de hidalguía y caballerosidad que el finado poseía y el afecto con que trataba á todo el mundo, era unánimemente querido y respetado; por lo que la noticia de su fallecimiento causó penosísima impresión en este vecindario.

La conducción de su cadáver ha constituído una verdadera manifestación del aprecio en que se le tenía, en la que tomaron parte todas las clases sociales. El duelo era presidido por el hermano político del finado D. Antonio San Germán y lo componían los señores C. Montero Gayoso, Juan B. Vilar, José Sixto, Gabriel Couto y Juan F. Martínez. Recogían los cordones del sencillo ataud D. Miguel Picallo, Ricardo Ortiz, Secundino Lago y Juan M. Lara. Sobre el féretro destacábanse el ros, sable y bastón de mando pertenecientes al extinto. Una comisión de socios del «Centro Recreativo» formada por los señores Gelpi Fernández (M.), Rodríguez Rojo, Fernández Medina, Robato Leite, Calvo, García, Gelpi (D.), Zárate (J.), Carreró, Badía, Francia y Lago (D.), tributaban el último homenaje al que en vida fué dignísimo Presidente de aquella sociedad y querido compañero, iluminando con hachones el trayecto.

Al llegar la fúnebre comitiva frente al local social cuyos balcones estaban enlutados, entonóse por el clero un sentido responso, que resultó conmovedor en grado sumo, continuando el triste cortejo hasta el cementerio, en uno de cuyos nichos recibió el cadáver cristiana sepultura.

Descanse en paz el buen amigo, el virtuoso ciudadano y pundonoroso militar que tan excelentes recuerdos deja entre sus convecinos y amigos, sirviendo de lenitivo á la honrada pena que en estos momentos embarga á su distinguida familia, la sincera expresión de duelo que todo el pueblo le prodigó por tan triste motivo y los fervientes votos que todos elevamos porque Dios acoja en su seno el alma del finado.

DIARIO DE UN COPLERO

Huelga de devotos

ó

El Obispo y el Coadjutor.

«Comunican de Mugardos (Coruña) que ha estado á punto de ocurrir un motivo por el traslado de un coadjutor dispuesto por el Obispo de la diócesis.

El pueblo pidió que se revoca la orden y el Obispo no accedió. Nuevamente se ha elevado una moción firmada por todo el vecindario y ante el temor de que se reitere la negativa, ha marchado una comisión á Santiago.

Las Juntas Directivas de las sociedades religiosas de Mugardos han dimitido y el culto en la iglesia ha cesado casi por completo, constituyendo el suceso una verdadera huelga de devotos».

¡¡Una huelga de devotos!!
¿Quién lo había de pensár?
¿Es que están los lazos rotos
entre el pueblo y el altar?
¿Es que no puede un prelado
trasladar á un coadjutor,
sin que á causa del traslado
se produzca un mal mayor?
¿Es que fué tan grave insulto
para el pueblo el triste fin
de ese cura, que no hay culto
y arde el fuego del motín?
¿Es que tuvo parte en ello
Jesucristo, Nuestro Bien,
para que del atropello
le hagáis cómplice también?
¿Es que es lícito olvidarse
de la Madre de Jesús,
y del templo retirarse
sin decirle tus ni mus?
¿Es que huelgan ya los Santos
de la Corte Celestial,
porque gruñan unos cuantos
del decreto episcopal?
¿Es que puede divorciarse
todo un pueblo del Pastor,
sólo por mancomunarse
con un simple coadjutor?...
¡Oh, señales de los tiempos!
¡Oh, impiedad del siglo actual!
¡Y á qué graves contratiempos
nos exponen por mi mal!
¡Oh, devotos de Mugardos,
que las rosas del amor
substituír queréis por cardos
en la viña del Señor!...
Yo me exalto, yo me río,
viendo como protestáis
contra el acto de un Obispo
y hasta el culto abandonáis.
Y, al miraros, me pregunto:
«¿Qué tendrá ese coadjutor,
para que llegués al punto
de olvidaros del Señor?...»

CARLOS MIRANDA.

(De *El Liberal*, de Madrid).

DE ARES

Procedente de La Coruña, se halla de vuelta entre nosotros nuestro estimado amigo é ilustrado profesor de la »Alianza Aresana» D. Federico García.

Dentro de unos días, volverá á reanudar su penosa labor.

—

El domingo próximo pasado día 6, se leyeron en la iglesia parroquial de esta villa, las primeras amonestaciones de nuestra estimada amiga la simpática y linda aresana Manolita Tourón, con el joven recien llegado de Cuba D. Juan López Lourido.

También terminaron las proclamas de la no menos simpática jovencita Ramona Garrido, con D. José Suárez.

Por anticipado enviamos á los futuros cónyuges, nuestros parabienes, y de las dos *bodas* nos ocuparemos á tiempo, por tratarse de dos distinguidas jovencitas á quienes apreciamos.

—

El domingo próximo pasado, se celebró el bautizo de la niñita de D. Miguel García y D.ª Juana Varela.

Fueron padrinos D. Miguel García Curbeira y Paquita Liste.

Se le puso el nombre de la madrina.

—

Hoy, domingo, dará un concierto en la sociedad «Club» de esta villa, la laureada rondalla ferrolana «Airiños d'a miña terra».

—

En una de las casas de la calle Real y habitada por D. Ciriaco Varela, hace días se declaró un conato de incendio que, á no ser por los esfuerzos de los jóvenes D. Jorge Pérez y D. Manuel Garrido, hubiera tomado mayores proporciones, pero ellos antes que llegase la fuerza de carabineros, lograron extinguirlo.

Felicitamos á los citados jóvenes por el rasgo de heroismo, y satisfechos deben estar de su obra.

—

En el salón que ocupó la disuelta sociedad «Círculo de Artesanos», se celebrarán todos los domingos bailes de invitación, organizados por entusiastas jóvenes de esta localidad.

K. TAPUM

Octubre de 1912.

NOTICIAS

Nuestros estimados amigos los señores de San Germán, que embarcaron para Buenos Aires el 18 del actual, nos recomiendan los despidamos de todos sus amigos y convecinos, enviándoles al propio tiempo las más expresivas gracias por las deferencias que con ellos han tenido.

La familia del finado D. Bernardino Alvarez, nos ruega hagamos presente su eterno agradecimiento á todos los que asistieron al entierro de dicho señor.

Por decreto de la Autoridad General de la Región, de 12 del actual, fué indultado totalmente de la penalidad de prófugo el recluta del reemplazo de 1904, por el Ayuntamiento de este término Felipe Leal Piñeiro Candales, hijo de nuestro querido amigo D. Ricardo Leal Piñeiro y Varela, pudiendo verificar la redención á metálico.

Ha salido de la inmediata villa de Ares con dirección á la Argentina, el distinguido comerciante D. Juan Varela.

El objeto de su viaje lo motiva su deseo de liquidar las grandes propiedades que en la región de la Pampa pertenecientes á aquella república, posee dicho señor, para luego regresar, instalándose definitivamente en aquella localidad al lano de su bella y distinguida esposa D.ª Otilia Barcia.

Le deseamos muy de veras un feliz viaje y la realización de sus proyectos financieros.

En este puerto existen actualmente 130 embarcaciones de vela dedicadas á la pesca, que valen 29.000 pesetas. Los aparejos que dichas embarcaciones utilizan tienen un valor de pesetas 47.886. Hay también 6 vaporcitos valnados en 30.000 pesetas, con unos aparejos tasados en 9.000. El total de gente empleada, asciende á 478.

En el próximo año de 1913, tendrá que satisfacer este municipio para el Tesoro y obligaciones de primera enseñanza lo siguiente:

Por el concepto de rústica 10.434 pesetas 4 céntimos y por el de urbana 7.336 pesetas 65 céntimos. Que hacen un total de 17.770'69.

Hemos recibido una atenta carta de la Redacción de nuestro estimado colega *Ecos del Eume*, relativa á subscribir una instancia, pidiendo al Gobierno, la pronta terminación de las obras del ferrocarril de Betanzos al Ferrol. Y como esto redunda en beneficio de los intereses de este partido, gustosos accedemos á lo solicitado por nuestros estimados compañeros, á la vez que les felicitamos por tan noble iniciativa.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestros estimados amigos los jóvenes aresanos D. José Manivesa y Laureano Tartabull.

Para efectos electorales, solicitaron de la Alcaldía, D. Constantino Montero y D. Gabriel Rega, certificación acreditada de ser mayores contribuyentes por territorial é industrial respectivamente y con derecho á votar Compromisarios para Senadores.

En la iglesia parroquial de la villa de Ares, se verificó el bautizo de una hermosa niña, hija del acreditado industrial de aquel pueblo D. Miguel García. Se le puso el nombre de Francisca, siendo padrino en la ceremonia nuestro amigo D. Miguel García Curbeira.

El aventajado joven D. Manuel Pedreira, hijo del sabio catedrático del Instituto de la Coruña, D. Leopoldo, obtuvo en oposición y por unanimidad del tribunal el premio extraordinario del grado de Bachiller, ó sea el título á mérito.

Felicitamos efusivamente á tan ilustrado joven, haciéndola extensiva á su señor padre, respetable amigo nuestro.

Ferrol: Imp. y Est. de «El Correo Gallego».

LA PRINCESA Gran Fábrica de Gaseosas y Aguas de Seltz

DE

JOSÉ ZÁRATE BADÍA

MUGARDOS

Los exquisitos licores y cogñacs fabricados por Ruiz y Albert, de Málaga, se venden en "EL COMERCIO," MUGARDOS

Los riquísimos vinos de Antonio de Torres é hijos, de Málaga, se venden en "EL COMERCIO," MUGARDOS

SASTRERÍA

DE

JOSÉ PEGO

REAL, 67-FERROL

Chalecos y pantalones de fantasía.

Constante y variado surtido en géneros de novedad.

Se garantizan todos los trabajos que hace esta casa.

Trajes talares. Prendas para señoras.

PRECIOS MÓDICOS

LA MEJOR DE LAS MÁQUINAS DE COSER

ES LA

SINGER

REPRESENTANTE EN MUGARDOS

Ramón Varela del Rio

GRAN SOMBRERERIA

DE

MOISÉS ALVAREZ

Real, 101.-FERROL

Gran surtido en todo lo concerniente al ramo, á precios módicos.

PASTELERIA Y CONFITERÍA

DE

ROSA CALVO

Cárcel Vieja, 9.—FERROL

Especialidad en bizcochadas y objetos para regalos.

Especialidad en platos para bodas, cajas y artículos para bautizos y artículos de fantasía.

GRAN CASA PARA VIAJEROS

DE

MARCELINO CABRERA

San Andrés, 113-1.°—La Coruña.

Situada en el punto más céntrico de la población, próxima á la Central del ferrocarril, oficinas del Estado y paseos de Méndez Núñez.

LUZ ELÉCTRICA

El dueño de la Casa espera á los Señores Viajeros á la llegada de los trenes, coches y vapores

PRECIOS ECONÓMICOS

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

La Administración de "DEMOCRACIA ruega encarecidamente á todas las personas á quienes se le envie el periódico y que no quisieran subscribirse, devuelvan á Mugardos el ejemplar ó ejemplares que se les remitan.

Sr. D. _____